



Dr. KANE Dame

Teacher-Researcher

Specialist in writing, cultures and

African civilizations

Writer, Author of several scientific publications

Contact

 Malika, Dakar,
SENEGAL

 221 77 352 63 49

 dame7.kane@ucad.edu.s
n

 UCAD account

SKILLS

- Mastery of IT and teaching tools
- Excellent communication and teamwork skills
- Strong skills in literary and cultural studies
- Specialization in African writing, art, cultures and civilizations
- Ability to work on multiple projects simultaneously

1-PROFESSIONAL COURSE

2024-2025: International Researcher, Paris, France

2023-2025: Member of the international research group “Gender”, USA

2023-2025: Member of the international research group “ colors ”, USA

2020: Reviewer of scientific articles for the journal “Ethiopiques”

2023-2024: Visiting Researcher, RENNES, France

2023-2025: Member of the international consortium Sciences, Art and Technologies

2022-2023: Trainer in FLE and intercultural training for Eastern European teachers

2021: Professor of African studies at UCAD

2020: Member of the French National Commission

2020: Reviewer and instructor of scientific articles for the LIENS journal

2020: Co-author of a collective work, Éditions Classiques Ganier , Paris

2020: Researcher at the FASTEF interdisciplinary laboratory

2020-2021: Professor of African Studies at the University of Ziguinchor

2013: Member of the “African Studies” laboratory in Dakar

2013-2020: Secondary school teacher at Lycée Plan Jaxaay 2013-2020: Temporary teacher in the African studies section.

2013-2016: Member of the doctoral school “Arts, Cultures and Civilizations”

2012-2013: Tutor responsible for supervising students at the Faculty of Letters and Human Sciences of the Cheikh Anta DIOP University of Dakar

2011-2013: Intern at the Faculty of Education and Training Sciences and Technologies

2009-2011: French lecturer at CEM Sangalkam (RUFISQUE)

2006-2009: Teacher in Keur Massar (Thiaroye)

2003-2006: Assistant teacher in Mboullakhar (FATICK- Niakhar)

2000-2003: Assistant teacher at Kagnobon1 (BIGNONA)

I-My teachings

- 1- Study of African writings, cultures and civilizations
- 2- Study of the French-speaking Black African detective novel: anthropolar , city detective novel, hybridity, transgression, generic decanonization ...
- 3- Study of Wolof society: literature, philosophy, tradition, education, functioning, music, drums and Senegalese society
- 4- Teaching expression and communication techniques in French
- 5- Studies of the symbolism of colors
- 6- Studies of dictatorship, the power of discourse and the discourse of power
- 7- Teaching colonial and post-colonial texts
- 8- Teaching French-speaking women's writing
- 9- Studies of ecopoetics and intermediacy in French-speaking sub-Saharan Africa

II-Some publications

A- Published scientific articles:

1. (Paper), "The Anthropolar , Socio-anthropological Dimensions of the French-speaking Sub-Saharan Black African Detective Novel", Classiques Garnier Publishing House, Collection: Rencontres, No. 529, 16, February 2022 pp. 179-194
ISSN: 2261-1851, ISBN: 978-2-406-12221-0
2. "ICT and Literature: Hopes and Fears of a Tacit Union", in Langues et Usages, Review of French Language and Literature of the Algerian University of Béjaia , n°1 (2017), pp.287-296.
3. "Language hybridization in the French-speaking Negro-African novel: between subversion of French and literary realism", in Revue Roumaine d'Études Francophones, Annual publication of the Romanian Association of French-speaking University Departments (ARDUF) No. 9-10 / 2017-2018, pp.121-131.
4. "Attempt to classify three black African detective novels in the light of Todorovian typology ", Alternative francophone (2024) Volume 3, Number 4, pp. 44-52
5. "Scent of chauvinism or cultural resistance in Abdoulaye Elimane Kane's The Perfumed Woman", in FRANCISOLA: Indonesian Review of French Language and Literature number 4 series 1, July 2019.
6. "Social satire in Achille Ngoye 's Witchcraft at Point Blank .", in FRANCISOLA: Indonesian Review of French Language and Literature, issue 1 series, June 2017, pp. 70-78.
7. " Soundjata or the Mandingo epic in the light of The structure of the myth of the hero or the desire to be God by Philippe Sellier", in. FRANCISOLA: Indonesian Review of French Language and Literature, number 3 series 1, June 2018, pp. 88-94.
8. "The figure of the investigator in the imagination of the protagonists of the detective novel" In Pensares em Revista , thought review, number 18, April 2020, pp. 164-176.

9. "In the time of Covid-19, a retroactive look at the status of the healer in some productions from sub-Saharan black Africa" In *Pensares em Revista*, thought magazine, number 20, January 2021.
10. "Analysis of some tools for teaching African French through the French-speaking Black African detective novel." *LIENS*, new series: International Francophone Review, Special Issue, January 2024 Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF) Senegal, Dakar, p.113-120
11. "The teaching of the French-speaking Black African detective novel: specificities and anchoring in teaching", *Presses universitaires de Dakar (Senegal)* November 2023, p.225-234
12. The French-speaking Black African thriller: iconographic symbolism of some front covers. *Proceedings of the Mulhouse conference*, 2024.
13. The plurality of figures of the emigrant in Fatou 's *The Belly of the Atlantic Diome*. *ÉLLiC – Multilingual Review: Studies of Languages, Literatures and Cultures*, vol. 8, no. 2, 2024. ISSN: 2588-1647 / EISSN: 2773-3130.
14. The dualism of rural and urban spaces in Abdoulaye Sadjì 's *Maimouna* : between antagonism and complementarity. *Francisola*, vol. 9, no. 1, 2024, pp. 1-8.
15. Analysis of some tools for teaching African French through the French-speaking Black African detective novel. *Proceedings / Conference Department of Letters 2023*, PRESSES UNIVERSITAIRES DE DAKAR, p. 113.
16. The desacralization of the figure of the patriarch in *The Crazy Baobab* by Ken Bugul . *Akofena*, no. 15, vol. 5, March 2025, p. 171. ISSN-L (print): 2706-6312 / ISSN (online): 2708-0633.
17. The Ambivalence of Murder in the Black African Detective Novel: Between Crime and Punishment. *NORSUD*. ISSN (print): 2073-4042 / ISSN (online) : 2015-1788.
18. Attempt to classify three black African detective novels in the light of Todorovian typology . *Alternative Francophone*, vol. 3, no. 4, 2024, pp. 44-52. Issue 23: Sociopoetics of African popular literature.
20. From Deconstruction to Cultural Resistance in Camara Laye's *The Black Child*. *HYBRIDA. Scientific Journal on Cultural Hybridization and Migrant Identities*, no. 10, 2021. <https://doi.org/10.7203/HYBRIDA.10.30357>. ISSN: 2660–6259.

B- published works

1. *The Black African detective novel: Genesis and specificity*, Scientific work, Essay, recognized by the Department of Modern Literature of UCAD, published in September 2017 by ABIS, Publishing house with a reading committee and winner of the Grand Prix du Chef de l'Etat pour les Lettres édition, Senegal, Dakar, 2017.
- 2- The anthropolar : An X-ray of the immersion of socio-anthropological inputs in the detective text, Scientific work, Essay, published in January 2020 by ABIS, Senegal, Dakar, 2017.
- 3- The didactics of a dynamic variety of the disenchantment novel: the detective novel, ABIS, Senegal, Dakar, 2020.

III- Some frameworks for dissertations and research work

1. Bop Modou

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)

Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization

Subject: The study of morals in the Black African novel of the post-colonial period : example of Such a long letter by Mariama Bâ

Master 2 thesis

Supervisor: Mr. Dame Kane

2. Cissé Mariama

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Letters and Human Sciences (FLSH)

Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization

Subject: The representation of the colonial system as a mode of protest: Example of The Old Negro and the Medal and A Boy's Life by Ferdinand Oyono

Master 2 thesis

Supervisor: Mr. Dame Kane

3-Lalla Diallo

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Letters and Human Sciences (FLSH)

Department of Modern Literature

Option: African and Francophone Studies

Subject: (Unspecified)

Master 2 thesis

Supervisor: Mr. Dame KANE

4. Cissé Marieme

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)

Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization

Subject: The reinvention of narration in the New Novel, between representation of objects and aesthetic influences on digital literature

Corpus: Jealousy and The Erasers by Alain Robbe-Grillet

Master 2 thesis

Supervisor: Mr. Dame Kane

5. Dia Pope Lady

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)

Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization

Subject: The didactics of narrative polyphony in Monnè , outrages and challenges by Ahmadou Kourouma in Terminale

Master 2 thesis

Supervisor: Mr. Dame Kane

6. Diagne Ismaila

Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: Comparative French-speaking Literature and Performing Arts
Subject: (Not specified – Educational file)
Educational file – Section: F1B2
Supervisor: Mr. Kane

7. Diatta Jean Alfred
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: Comparative French-speaking Literature and Performing Arts
Subject: The didactics of narrative polyphony in Monnè , outrages and challenges by Ahmadou Kourouma in the final year of high school
End of training report – Section: F1B2
Supervisor: Mr. Dame Kane

8. Diatta Jean Alfred
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: Comparative French-speaking Literature and Performing Arts
Subject: (Unspecified – Master 2 thesis)
Master 2 thesis – Section: F1B2
Supervisor: Mr. Dame Kane

9. Diène Valéry
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: The progressive vision of humankind: Between obstacles and reluctance
End of training report
Supervisor: Mr. Dame Kane

10. Kane Pape Samba
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: Criticism of independence in The Suns of Independence
End of training report
Supervisor: Mr. Dame Kane

11. Marieme Cisse
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: Comparative French-speaking Literature and Performing Arts
Subject: The reinvention of narration in the New Novel, between representation of objects and aesthetic influences on digital literature
Corpus: The Erasers and Jealousy by Alain Robbe-Grillet
End of training report – Section: F1B2
Supervisor: Mr. Dame Kane

12. Ndiaye Demba
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)

Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: The whip and the white man's tongue in A Boy's Life by Ferdinand Oyono
End of training report
Supervisor: Mr. Dame Kane

13. Ndiaye Nogaye
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: The writing style in Waiting for the Wild Beasts to Vote
End of training report
Supervisor: Mr. Dame Kane

14. Ngom Amadou
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: The place of education in The Ambiguous Adventure of Cheikh Hamidou Kane
Master 2 thesis
Supervisor: Mr. Dame Kane

15. Pope Lady Dia
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: Comparative French-speaking Literature and Performing Arts
Subject: The didactics of narrative polyphony in Monnè , outrages and challenges by Ahmadou Kourouma
Master 2 thesis
Supervisor: Mr. Dame Kane

15. Sagna Monique Claudia Mariam
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: Protest in the African novel through A Boy's Life by Ferdinand Oyono
Master 2 thesis
Supervisor: Mr. Dame Kane

16. Samb Abibou
Sheikh Anta University Diop of Dakar (UCAD)
Faculty of Science and Technology of Education and Training (FASTEF)
Option: African and Francophone Studies, African Art, Culture and Civilization
Subject: Dazzling illusions and bitter disillusionments in Those Who Wait by Fatou Diomes
Master 2 thesis
Supervisor: Mr. Dame Kane

IV-Other activities

-Participation in the Colloquium *Altérités en dialogues*, Rennes and Caen, title of my contribution: “Black-African religious syncretism as an expression of otherness and a tacit cultural dialogue”, France, Rennes February, 2024.

-Participation in the Colloquium *Real Colors & Cultures: interdisciplinary explorations / Vraies Couleurs & Cultures: explorations interdisciplinaires*, Mulhouse, France, and Dornach, Switzerland . Title of my contribution: “The symbolism of the iconographic contents of French-speaking black African thrillers”, Mulhouse, France, and Dornach, Switzerland . April, 2024.

-Participation in the Conference *The French teacher facing the challenges of the day*, title of my contribution: “Analysis of some tools for teaching African French through the French-speaking Black African detective novel.”, Senegal, Dakar, November, 2023.

-Participation in the 60th anniversary conference of the *Écoles normales supérieures: paths, changes, challenges and perspectives*, title of my contribution: “The teaching of the French-speaking Black African detective novel: specificities and anchoring in teaching”, Senegal, Dakar, December, 2022.

-Participation in the International Scientific Conference *Literature in Eras of Conflict : Ideology and Ethics* , organized by the Lithuanian Comparative Literature Association in collaboration with the Institute of Lithuanian Literature and Folklore. Title of the communication: “Cultural Resistance under Ideological Indoctrination through the Prism of *The Black Child* by Camara Laye”, remote participation. Location: Vilnius, Lithuania, October 17–18, 2024.

-Participation in the 13th *Rendez-vous de la Critique – Il était une foi*. What about the spiritual in contemporary French-language literature, Faculty of Letters, University of Porto. Title of the communication: “Religious signs in the contemporary French-speaking African novel”, remote participation. Location: Porto, Portugal, July 2, 2024.

-Animation of a conference on the aesthetic and thematic specificities of the African detective novel: from assimilation to generic transgression, BABEL school group, Senegal, Dakar, 2020.

-Animation of a conference on African writings and cultures, literary text and polymorphy, BABEL school group, Senegal, Dakar, 2018

-Participation in the master's validation committee at UASZ.

-Participation in the work of two laboratories of which I am a member: CREILAC, LADILASH

-Participation in a collective work on crime fiction, Edition Classiques Garnier, France, Paris

- Founding member of CRPA, the African Police Narratives Center, an organization that aims to better understand the criminogenic factors underlying crimes in Africa. To achieve this goal, CRPA conducts in-depth research on different police narratives, aspects of the crimes committed, and ways of responding to prevent and effectively combat this evil.
- Participation in the seminar for the development and revision of the syllabus for the models as well as the teaching and training program for student teachers at FASTEF, Modern Literature department section.
- Support activities for struggling students who have not performed well in their assessments, with the aim of discovering the factors that are the source of their failure. Gathering opinions and proposing remedial measures, if necessary.
- Participation in the literacy seminar in national languages, more particularly WOLOF.
- Management of educational affairs as Director of Studies of the BABEL school group.
- Training in the creation and use of African musical instruments, notably the tam-tam
- Presidency of Baccalaureate juries since 2016



Dr KANE Dame

Enseignant-Chercheur

Spécialiste des écritures, Cultures et

Civilisations africaines

Écrivain, Auteur de plusieurs publications scientifiques

Contact

 Malika, Dakar,
SENEGAL

 221 77 352 63 49

 dame7.kane@ucad.edu.s
n

 Compte UCAD

Compétences

- Maîtrise d'outils informatiques et didactiques
- Excellentes compétences en communication et en travail d'équipe
- Solides compétences en études littéraires et culturelles
- Spécialisation en écritures, Art, cultures et civilisations africaines
- Capacité à travailler sur plusieurs projets simultanément

1-CURSUS PROFESSIONNEL

2024- 2025 : Chercheur international, Paris, France

2023-2025 : Membre du groupe de recherches international « Genre », USA

2023-2025 : Membre du groupe de recherches international « colors », USA

2020: Évaluateur d'articles scientifiques pour la revue « Ethiopiques »

2023-2024 : Chercheur invité, RENNES, France

2023- 2025 : Membre du consortium international Sciences, Art et Technologies

2022-2023 : Formateur en FLE et interculturel d'Enseignants d'Europe de l'Est

2021 : Professeur d'études africaines à l'UCAD

2020: Membre de la commission nationale de français

2020: Évaluateur et instructeur d'articles scientifiques pour la revue LIENS

2020 : Co-auteur ouvrage collectif, Éditions Classiques Ganier, Paris

2020 : Chercheur au laboratoire interdisciplinaire de la FASTEF

2020-2021 : Professeur d'études africaines à l'université de Ziguinchor

2013 : Membre du laboratoire « Études africaines » de Dakar

2013- 2020 : Professeur d'enseignement secondaire au Lycée Plan Jaxaay

2013-2020 : Vacataire à la section études africaines.

2013-2016 : Membre de l'école doctorale « Arts, Cultures et Civilisations »

2012-2013 : Tuteur chargé d'encadrer des étudiants à la Faculté des Lettres et Sciences humaine de l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar

2011-2013 : Stagiaire à la Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation

2009-2011 : Chargé de cours de français au CEM Sangalkam (RUFISQUE)

2006-2009 : Instituteur à Keur Massar (Thiaroye)

2003-2006 : Instituteur adjoint à Mboullakhar (FATICK-Niakhar)

2000-2003 : Instituteur adjoint à Kagnobon1 (BIGNONA)

I-Mes enseignements

- 1- Étude des écritures, cultures et civilisation africaines
- 2- Étude du roman policier négro-africain francophone: anthropolar, polar ville, hybridité, transgression, décanonisation générique...
- 3- Étude de la société Wolof : littérature, philosophie, tradition, éducation, fonctionnement, musique, tambours et société sénégalaise
- 4- Enseignement des techniques d'expression et de communication en français
- 5- Etudes de la symbolique des couleurs
- 6- Etudes de la dictature, du pouvoir du discours et du discours du pouvoir
- 7- Enseignement des textes coloniaux et post-coloniaux
- 8- Enseignement de l'écriture féminine francophone
- 9- Etudes l'ecopoétique et de l'intermédiarité d'Afrique subsaharienne francophone

II-Quelques publications

A- Articles scientifiques publiés :

1. (Papier), « L'anthropolar, Dimensions socio-anthropologiques du roman policier négro-africain subsaharien francophone », Maison d'édition Classiques Garnier, Collection: Rencontres, n° 529, 16 , février 2022 pp. 179-194
ISSN: 2261-1851, ISBN: 978-2-406-12221-0
2. «TIC et Littérature : Espoirs et craintes d'une union tacite», in Langues et Usages, Revue de Langue et de littérature françaises de l'Université algérienne Béjaia, n°1 (2017), pp.287-296.
3. «L'hybridation langagière dans le roman négro-africain francophone: entre subversion du français et réalisme littéraire», in Revue Roumaine d'Études Francophones, Publication annuelle de l'Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones (ARDUF) No. 9-10 / 2017-2018, pp.121- 131.
4. « Essai de classification de trois romans policiers négro-africain à la lumière de la typologie todorovienne », Alternative francophone (2024) Volume 3, Numéro 4, pp. 44-52
5. «Parfum de chauvinisme ou résistance culturelle dans La Femme parfum d'Abdoulaye Élimane Kane», in FRANCISOLA: Revue Indonésienne de la langue et la littérature françaises numéro 4 série 1, juillet 2019.
6. «La satire sociale dans Sorcellerie à bout portant d'Achille Ngoye.», in FRANCISOLA: Revue Indonésienne de la langue et la littérature françaises, numéro 1 série, juin 2017, pp 70-78.
7. « Soundjata ou l'épopée mandingue à la lumière de La structure du mythe du héros ou le désir d'être Dieu de Philippe Sellier », in. FRANCISOLA: Revue Indonésienne de la langue et la littérature françaises, numéro 3 série 1, juin 2018, pp. 88-94.

8. « La figure d l'enquêteur dans l'imaginaire des protagonistes du polar » In Pensares em revista, revue pensée, numéro 18, Avril 2020, p. 164-176.
9. « A l'heure de la Covid-19 regard rétroactif sur le statut du guérisseur dans quelques productions d'Afrique noire subsaharienne » In Pensares em revista, revue pensée, numéro 20, janvier 2021.
10. « Analyse de quelques outils d'enseignement du français d'Afrique à travers le roman policier négro-africain francophone. » LIENS, nouvelle série : Revue francophone internationale, Numéro Hors-série, janvier 2024 Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF) Sénégal, Dakar, p.113-120
11. « La didactique du roman policier négro-africain francophone : spécificités et ancrage dans l'enseignement », Presses universitaires de Dakar (Sénégal) novembre 2023, p.225-234
12. Le polar négro-africain francophone : symbolique iconographique de quelques premières de couverture. ACTE du colloque de Mulhouse, 2024.
13. La pluralité de figure de l'émigré dans Le Ventre de l'Atlantique de Fatou Diome. ÉLLiC – Revue plurilingue : Études des langues, littératures et cultures, vol. 8, no. 2, 2024. ISSN : 2588-1647 / EISSN : 2773-3130.
14. Le dualisme des espaces ruraux et urbains dans Maimouna d'Abdoulaye Sadj : entre antagonisme et complémentarité. Francisola, vol. 9, no. 1, 2024, pp. 1-8.
15. Analyse de quelques outils d'enseignement du français d'Afrique à travers le roman policier négro-africain francophone. Actes / Colloque Département de Lettres 2023, PRESSES UNIVERSITAIRES DE DAKAR, p. 113.
16. La désacralisation de la figure du patriarche dans Le Baobab fou de Ken Bugul. Akofena, no. 15, vol. 5, mars 2025, p. 171. ISSN-L (imprimé) : 2706- 6312 / ISSN (en ligne) : 2708-0633.
17. L'ambivalence du meurtre dans le roman policier négro-africain : entre crime et châiment. NORSUD. ISSN (impression) : 2073-4042 / ISSN (en ligne) : 2015-1788.
18. Essai de classification de trois romans policiers négro-africains à la lumière de la typologie todorovienne. Alternative Francophone, vol. 3, no. 4, 2024, pp. 44-52. Numéro 23 : Sociopoétique de la littérature populaire africaine.
20. De la déconstruction à la résistance culturelle dans L'Enfant noir de Camara Laye. HYBRIDA. Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes, no. 10, 2021. <https://doi.org/10.7203/HYBRIDA.10.30357>. ISSN : 2660–6259.

B- ouvrages publiés

1. Le roman policier négro-africain: Genèse et spécificité, Ouvrage scientifique, Essai, reconnu par le département de Lettres modernes de l'UCAD, publié en septembre 2017 par ABIS, Maison d'édition ayant un comité de lecture et lauréate du grand prix du Chef de l'Etat pour les Lettres édition, Sénégal, Dakar, 2017.
- 2- L'anthropolar: Une radioscopie de l'immersion d'intrants socio- anthropologiques dans le texte policier, Ouvrage scientifique, Essai, publié en janvier 2020 par ABIS, Sénégal, Dakar, 2017.
- 3- La didactique d'une variété dynamique du roman de désenchantement : le polar, ABIS, Sénégal, Dakar, 2020.

III- Quelques encadrements de mémoires et de travaux de recherches

1. Bop Modou

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : L'étude des mœurs dans le roman négro-africain de la période post-coloniale : exemple d'Une si longue lettre de Mariama Bâ

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

2. Cissé Mariama

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Lettres et Sciences Humaines (FLSH)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La représentation du système colonial comme modalité de contestation : Exemple du Vieux nègre et la médaille et Une Vie de Boy de Ferdinand Oyono

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

3-Lalla Diallo

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Lettres et Sciences Humaines (FLSH)

Département de Lettres Modernes

Option : Études africaines et francophones

Sujet : (Non précisé)

Mémoire de master 2

Encadreur : M. Dame KANE

4. Cissé Marième

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La réinvention de la narration dans le Nouveau Roman, entre représentation des objets et influences esthétiques sur la littérature numérique

Corpus : La Jalousie et Les Gommages d'Alain Robbe-Grillet

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

5. Dia Pape Dame

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La didactique de la polyphonie narrative dans Monnè, outrages et défis d'Ahmadou Kourouma en Terminale

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

6. Diagne Ismaila

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Littérature française francophone comparée et Art du spectacle

Sujet : (Non précisé – Dossier pédagogique)

Dossier pédagogique – Section : F1B2

Encadreur : M. Kane

7. Diatta Jean Alfred

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Littérature française francophone comparée et Art du spectacle

Sujet : La didactique de la polyphonie narrative dans Monnè, outrages et défis d'Ahmadou Kourouma en classe de Terminale

Mémoire de fin de formation – Section : F1B2

Encadreur : M. Dame Kane

8. Diatta Jean Alfred

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Littérature française francophone comparée et Art du spectacle

Sujet : (Non précisé – Mémoire de Master 2)

Mémoire de Master 2 – Section : F1B2

Encadreur : M. Dame Kane

9. Diène Valéry

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La vision progressiste du genre humain : Entre obstacles et réticences

Mémoire de fin de formation

Encadreur : M. Dame Kane

10. Kane Pape Samba

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La critique des indépendances dans Les Soleils des Indépendances

Mémoire de fin de formation

Encadreur : M. Dame Kane

11. Marième Cissé

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Littérature française francophone comparée et Art du spectacle

Sujet : La réinvention de la narration dans le Nouveau Roman, entre représentation des objets et influences esthétiques sur la littérature numérique

Corpus : Les Gommages et La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet

Mémoire de fin de formation – Section : F1B2

Encadreur : M. Dame Kane

12. Ndiaye Demba

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : Le fouet et la langue du blanc dans Une Vie de Boy de Ferdinand Oyono

Mémoire de fin de formation

Encadreur : M. Dame Kane

13. Ndiaye Nogaye

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : Le style d'écriture dans En attendant le vote des bêtes sauvages

Mémoire de fin de formation

Encadreur : M. Dame Kane

14. Ngom Amadou

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La place de l'éducation dans L'Aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

15. Pape Dame Dia

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Littérature française francophone comparée et Art du spectacle

Sujet : La didactique de la polyphonie narrative dans Monnè, outrages et défis d'Ahmadou Kourouma

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

15. Sagna Monique Claudia Mariam

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : La contestation dans le roman africain à travers Une Vie de Boy de Ferdinand Oyono

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

16. Samb Abibou

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation (FASTEF)

Option : Études africaines et francophones, Art, Culture et Civilisation africaines

Sujet : Illusions mirobolantes et désillusions cuisantes dans Celles qui attendent de Fatou Diome

Mémoire de Master 2

Encadreur : M. Dame Kane

IV-Autres activités

- Participation au Colloque Altérités en dialogues, Rennes et Caen, titre de ma contribution : « Le syncrétisme religieux négro-africain comme expression de l'altérité et d'un dialogue culturel tacite », France, Rennes février, 2024.
- Participation au Colloque Real Colors & Cultures: interdisciplinary explorations / Vraies Couleurs & Cultures: explorations interdisciplinaires, Mulhouse, France, and Dornach, Switzerland. titre de ma contribution : « La symbolique des contenus iconographiques de polars négro-africains francophones », Mulhouse, France, and Dornach, Switzerland. Avril, 2024.
- Participation au Colloque Le professeur de/en français face aux défis de l'heure, titre de ma contribution : « Analyse de quelques outils d'enseignement du français d'Afrique à travers le roman policier négro-africain francophone. », Sénégal, Dakar, Novembre, 2023.
- Participation au Colloque 60 ans des Écoles normales supérieures : parcours, mutations, défis et perspectives, titre de ma contribution : « La didactique du roman policier négro-africain francophone : spécificités et ancrage dans l'enseignement », Sénégal, Dakar, Décembre, 2022.
- Participation à l'International Scientific Conference Literature in Eras of Conflict: Ideology and Ethics, organisée par le Lithuanian Comparative Literature Association en collaboration avec l'Institute of Lithuanian Literature and Folklore. Titre de la communication : « Cultural Resistance under Ideological Indoctrination through the Prism of The Black Child by Camara Laye », participation à distance. Lieu : Vilnius, Lituanie, 17–18 octobre 2024.
- Participation au XIIIe Rendez-vous de la Critique – Il était une foi. Qu'en est-il du spirituel dans la littérature contemporaine de langue française, Faculté des Lettres, Université de Porto. Titre de la communication : « Les signes religieux dans le roman africain francophone contemporain », participation à distance. Lieu : Porto, Portugal, 2 juillet 2024.
- Animation d'une conférence sur Les spécificités esthétiques et thématiques du roman policier africain : de l'assimilation à la transgression générique, Groupe scolaire BABEL, Sénégal, Dakar, 2020.
- Animation d'une conférence sur Les écritures et cultures africaines, texte littéraire et polymorphie, Groupe scolaire BABEL, Sénégal, Dakar, 2018
- Participation de la commission de validation de master à l'UASZ.
- Participation aux travaux de deux laboratoires dont je suis membre : CREILAC, LADILASH
- Participation ouvrage collectif sur le polar, Édition Classiques Garnier, France, Paris

- Membre fondateur du CRPA, Centre des Récits Policiers Africains, qui est une organisation qui a pour ambition de mieux comprendre les facteurs criminogènes qui sous-tendent les crimes en Afrique. Pour atteindre cet objectif, le CRPA mène des recherches approfondies sur les différents récits policiers, les aspects des crimes commis, les moyens de ripostes pour prévenir et lutter efficacement contre ce mal.
- Participation au séminaire d'élaboration et de syllabus de révision des maquettes ainsi que du programme d'enseignement et de formation d'élèves professeurs de la FASTEF, section département de Lettres modernes.
- Activités de soutien aux étudiants en difficultés qui n'ont pas bien réussi à leurs évaluations dans le but de découvrir les facteurs qui sont sources de leur échec. Recueil d'avis et proposition, au besoin, de remédiations.
- Participation au séminaire d'alphabétisation en langues nationales, plus particulièrement du WOLOF.
- Gestion des affaires pédagogiques en qualité de Directeur des études du groupe scolaire BABEL.
- Formation à la création et l'utilisation d'instrument de musique africain notamment le tam-tam
- Présidence de jurys de Baccalauréat depuis 2016