Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب

نظم الشيخ العلامة محمد مفتاح قريو

تحقيق وشرح وتعليق

أ. د. عمر علي سليمان الباروني
omaralbarouni2018@gmail.com

مخلص البحث:

يهدف هذا البحث إلى إخراج منظومة مخطوطة في علم العروض، وهي المنظومة المسماة: (نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب)، من نظم الشيخ محمد مفتاح قريو، ونسخة المخطوطة التي تحصلت عليها طبعت على الآلة الكاتبة، وبلغ عدد أبياتها خمسة عشر بيتًا من الرجز، أورد فيها الناظم ما يخص النقص في التفعيلات الخاصة بـ(العروض والضرب) في البحور الشعرية، فأورد تسع علل، هي: (الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والحذذ، والصلم، والوقف، والكسف)، ثم عرف هذه العلل، ذاكرًا بعض ما تدخله من التفعيلات. وقد جاء عملي فيها مقسمًا على قسمين: قسم نظري ذكرت فيه مدخلًا موجزًا للتعريف بعلم العروض، والتعريف بالناظم وبمنظومته، وقد سرت في تحقيق المنظومة والتعليق عليها بإعادة كتابة نص المنظومة، ووضع النص بين قوسين غليظين؛ لتمييزه من التحقيق والتعليق، وتطرقت في عملي للتعريف بالمصطلحات العروضية، والتعليق على كل موضع يستحق إلى التعليق، ولعل من أهم النتائج أن علم العروض من العلوم المهمة في تذوق النص الشعري، وأن علم العروض لم يحظ بذاك الاهتمام الكبير كما حظيت به العلوم الأخرى كالبلاغة والنحو، وغيرهما، وأن على ناظم الشعر معرفة العلل العروضية والزحافات؛ ليتمكن من الوزن والموسيقا الشعرية، واتضح من خلال إخراج هذه المنظومة أن الشيخ قريو كان عالمًا في علم العروض والقافية ويجيدهما إجادة تامة.

الكلمات المفتاحية: نظم، علل، النقص، الأعاريض، الأضرب، قريو.

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

Organize the reasons for the deficiency in the arrears and the arrears Organized by Sheikh Muhammad Muftah Qaryo

Omar Ali Suleiman Al-Barouni
Arabic language (language and grammar)

Abstract

This research aims to present a treatise on the science of prosody, namely the tractate titled: (Nazm 'Illal al-Naqs fi al-A'arid wa al-Adhrab'), from the works of Sheikh Muhammad Muftah Qurayyoo. The manuscript copy I obtained was typed on a typewriter and consists of fifteen lines of rajaz poetry, in which the poet addresses deficiencies in the metrical feet specific to (prosody and poetic meters) in poetic forms. He lists nine types of defects, which are: (deletion, pruning, cutting, truncation, shortening, breaking, elision, cessation, and oblique alteration), then he defines these defects, mentioning some of the metrical feet they affect.

My work on it came divided into two parts: a theoretical part in which I provided a brief introduction to the definition of the science of prosody, an introduction to the author and his poem. I proceeded to analyze the poem and comment on it by rewriting the text of the poem and placing the text in bold parentheses to distinguish it from the analysis and comments. In my work, I also addressed the prosodic terms and commented on every point that deserved commentary. Perhaps one of the most important conclusions is that the science of prosody is crucial for appreciating poetic text, yet it has not received as much attention as other sciences like rhetoric and grammar. Furthermore, a poet must know the prosodic rules and metrical deviations to master poetic meter and music. It became clear through presenting this poem that Sheikh Qaryu was a scholar of prosody and rhyme, and he mastered them completely.

Keywords: systems, causes, deficiency, symptoms, disorders, village.

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فإن الشعر العربي (الفصيح والعامي) منبع من منابع العطاء الحسي الشعوري، فبه تُخرج مكنونات الصدور، وبه تبوح الأنفس عما بداخلها من خلجات الحبور والسرور، وهو ميدان له فرسانه؛ فلا يستطيعه إلا من أحكم امتطاء صهوات جياده، وهو كذلك فن واسع الحلبة، فمن ظل بداخلها كان من مبدعيه، ومن خرج عن حدودها هوت به قدم جواده؛ فكثر عليه اللوم من نقاده وحساده؛ لذا يُنتقد بعض الشعراء بسبب خروج بعض استعمالاتهم عن الطريق المألوف، ومن هنا كان لا بد لهذا الفن من قوانين تحكمه، وبها يوزن قول من ينظمه.

وقد أُلفت في علم العروض الكتب والرسائل والمنظومات منذ زمن الخليل بن أحمد الفراهيدي إلى يومنا هذا، وكان من العلماء الليبيين الذين ألفوا في هذا الفن: العلامة الشيخ محمد مفتاح قريو، الذي نظم العلل الخاصة بالنقص الواقع في الأعاريض والأضرب في منظومته المسماة: (علل النقص في الأعاريض والأضرب).

ولما وقفت على المنظومة وجدت فيها مادة علمية تستحق الإخراج للاستفادة منها، فرأيت أن أخرجها محققة مذيلة ببعض التعليقات والتوضيحات، محيلًا في كل ذلك إلى المصادر والمراجع المختلفة التي اعتمدت عليها.

مشكلة الدراسة: تتمركز مشكلة الدراسة في عدم الاهتمام بهذه المنظومة المخطوطة وإخراجها إلى الوجود؛ والاستفادة منها.

أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مخطوطة في علم العروض، وهو العلم الذي تقل كتبه مقارنة بغيره من فروع اللغة، وفي إخراج هذه المنظومة دعم للمكتبة العروضية برسالة جديدة في هذا العلم.

أهمية الدراسة: تكمن أهمية هذه الدراسة في تقديمها منظومة في علم العروض، والاستفادة منها؛ إذ النظم مما يسهل الحفظ على الطلاب. وكذلك في التعليق عليها إثراء للدرس العروضي، وتوثيقه من مصادر هذا الفن ما أمكن ذلك.

الدراسات السابقة: لم أقف على دراسات حول المنظومة المخطوطة المراد تقديمها في هذه البحث، سواء بالتحقيق أو بالشرح، فهذا التحقيق والتعليق يعد أول عمل عليها.

منهجية الدراسة: انتهجت في تحقيق المنظومة والتعليق عليها نهج التحقيق، التقديم بقسم دراسي؛ للتعريف بالناظم ومنظومته، وقسم تحقيقي لإخراج النص في أقرب صورة أرادها الناظم، وذلك بإعادة كتابة نص المنظومة، ثم التوثيق والتعليق على كل موضع يستحق التعليق والشرح، وأردفت عملي بفهرس للمصادر والمراجع.

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

والله ولي التوفيق

مدخل

علم العروض من العلوم اللغوية التي تُعْنَى بالشعر وأوزانه، وما يدخل تفاعيله من زحافات وعلل، تمكّن الشاعر من الخروج من تفعيلة إلى أخرى تحل محلها؛ لنمط موسيقي محدد.

وهو العلم الذي يهتم بالأوزان الشعرية، فـ"العروض ميزان الشعر، بها يعرف مكسورة من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونة" [ابن عباد1987م، ص57].

أو هو "علم بأصول يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسادها وما يقر بها من الزحافات والعلل" [العثماني1299هـ، ص37].

فما وافق الشعر العربي في عدد حروفه وسكناته وحركاته، وما خالفه لم يسم شعرًا [الربعي2000م، ص61].

وكان للخليل بن أحمد الفراهيدي الفضل في نشأته ووضع أسسه وقوانينه [التركماني 2004م، ص18]، ثم توالت المؤلفات فيه، من كتب ورسائل، ومنظومات وشروحها.

القسم الدراسي

أولًا – (التعريف بالناظم)

(أ)– **اسمه:** هو محمد بن مفتاح بن محمد قريو بن علي بن أحمد الشاوش بن يوسف بن إبراهيم بن أحمد بن رضوان بن الشاوش شاه الدردفي المصراتي [أمانة الإعلام والثقافة1977م، ص438، قريو2018م، 445/3، الزريقي2005م، ص274].

(ب)– **مولده:** ولد الناظم في قرية الدرادفة بمدينة مصراتة، في اليوم السادس والعشرين (26) من شهر جمادى الأولى، لسنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة (1332هـ)، الموافق للثاني والعشرين من الشهر الخامس لسنة أربع عشرة وتسعمائة وألف للميلاد (1914/5/22م) [قريو2018م، 445/3، الزريقي2005م، ص274].

(ج)– **تحصيله العلمي:** بدأ الناظم تحصيله العلمي بحفظ القرآن الكريم في مسجد قريته على يدي بعض المشايخ، منهم: والده الشيخ مفتاح، ومنصور بن حامد، وعبد الواحد الأصيفر [أبو عجيلة2001م، 140/2، الزريقي2005م، ص274].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

ثم عاود في أخذه مرة أخرى في زاوية زروق، على يد الشيخ محمد بن منصور [قريو2008م، ص9، أبو عجيلة2001م، 140/2].

ثم تلقى العلوم اللغوية والشرعية في زاوية الإمام زروق أولًا، ثم في زاوية الأسمر [قريو2018م، ، 445/3، الزريقي2005م، ص ص274-275، 287]، التي منها بدأ في مهمة التدريس، متنقلًا خلال ذلك بين الزوايا في زليتن ومصراتة، حتى انتهى به التطواف والترحال إلى معهد مصراتة الديني [قريو2008م، ص16، قريو2018م، 447/3، أبو عجيلة2001م، 140/2-144، الزريقي2005م، ص275-276]، وهو ما يعرف بمعهد القويري.

(د)– شيوخه: تعلم الناظم على يد جملة من العلماء، منهم: أحمد بن حامد، وأحمد بن سعيد أبو حجر، وأحمد المبسوط، ورحومة الصاري، ورمضان أبو تركية، ومحمد الزواوي، ومفتاح قريو (والده)، ومنصور أبو زبيدة. [قريو2008م، ص10-14، قريو2018م، 446/3، أبو عجيلة2001م، 70/2- 73، 94-99، الزريقي 2005م، ص274- 275].

(هـ)– تلاميذه: تلقى العلم على يد الشيخ محمد قريو كثير من التلاميذ، ولعل من أشهرهم: إبراهيم سالم موسى أبو حجر، والحسين خليل مليطان، وصالح عبد السلام الطالب، وعبد الله سويسي، وعلي مصطفى طريم، ومحمد سالم عيبلو، محمد الطيب بن طاهر المصراتي، ومحمد عبد الله معيتيق، ومصطفى عبد السلام التريكي، ومصطفى محمد محمد قواسم. [قريو2008م، ص24، أبو عجيلة2001م، 7/2،ص 153-172].

(و)– مؤلفاته: ألف الناظم في علوم مختلفة نظمًا ونثرًا، من هذه المؤلفات: تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القدماء، وتراجم الصحابة المشهورين في الشمال الإفريقي، وجواهر الفقه المختارة من أقرب المسالك الحسن العبارة، وسلم الإنشاء في قواعد الإنشاء، وشرح لب العقائد الصغير، وضابط البسملة، أو نظم إعراب البسملة، وغاية المشتهى على سلم الإنشاء، ومعارك الجهاد التي وقعت في مصراتة زمن الحروب الإيطالية، نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب (وهو المراد تحقيقه والتعليق عليه هنا)، ونظم الفرق الكلامية في الأمة الإسلامية، وغير هذه المؤلفات كثير. [قريو2008م، ص21-28، قريو2018م، 3/ 447-448، الزريقي2005م، ص276- 286].

(ز)– وفاته: توفي الناظم- رحمه الله- يوم الأحد، السابع من ربيع الثاني، سنة إحدى وعشرين وأربعمائة للهجرة (1421هـ)، الموافق للتاسع من الشهر السابع لسنة ألفين ميلادي (2000/7/9م)، وصلى عليه الجنازة جمع غفير بإمامة الشيخ الهادي عبد الله الطويل بوصية من الناظم، ودفن بمقبرة (سيدي مبارك) بقريته، رحمه الله [قريو2008م، ص24، أبو عجيلة2001م، 148/2].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

ثانيًا– (التعريف بالمنظومة)

(أ)– عنوان المنظومة ونسبتها إلى الناظم: ورد عنوان المنظومة في بداية النسخة الفريدة باسم (نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب)، وورد تحته: من نظم الشيخ محمد مفتاح قريو.

ولم يرد ذكر المنظومة في أي مصدر من المصادر التي ترجمت للناظم، ولا في أي عمل علمي أقيم على بعض مؤلفات الناظم، حسب ما اطلعت عليه منها.

وقد تحصلت على نسخة المنظومة من الأستاذ الشيخ القاضي: عبد الحميد أحمد منصور.

(ب)– وصف المنظومة: لم أجد للمنظومة سوى نسخة واحدة، طبعت على الآلة الكاتبة، وبلغ عدد أبيات المنظومة خمسة عشر بيتًا من الرجز، أورد فيها الناظم ما يخص النقص في التفعيلات الخاصة بـ(العروض والضرب) في البحور الشعرية، وهي تسع علل (الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والحذذ، والصلم، والوقف، والكسف)، ثم عرف هذه العلل، ذاكرًا بعض ما تدخله من التفعيلات.

وقد ورد في الأسفل من صفحة المنظومة أنها طبعت بيد الشيخ (ن ب ف)= نوري أبو بكر أبو فناس– رحمه الله–، في 11 محرم 1395 هجري.

(ج)– عملي في التحقيق: سرت في تحقيق المنظومة والتعليق عليها على النحو الآتي:

1– إعادة كتابة نص المنظومة.

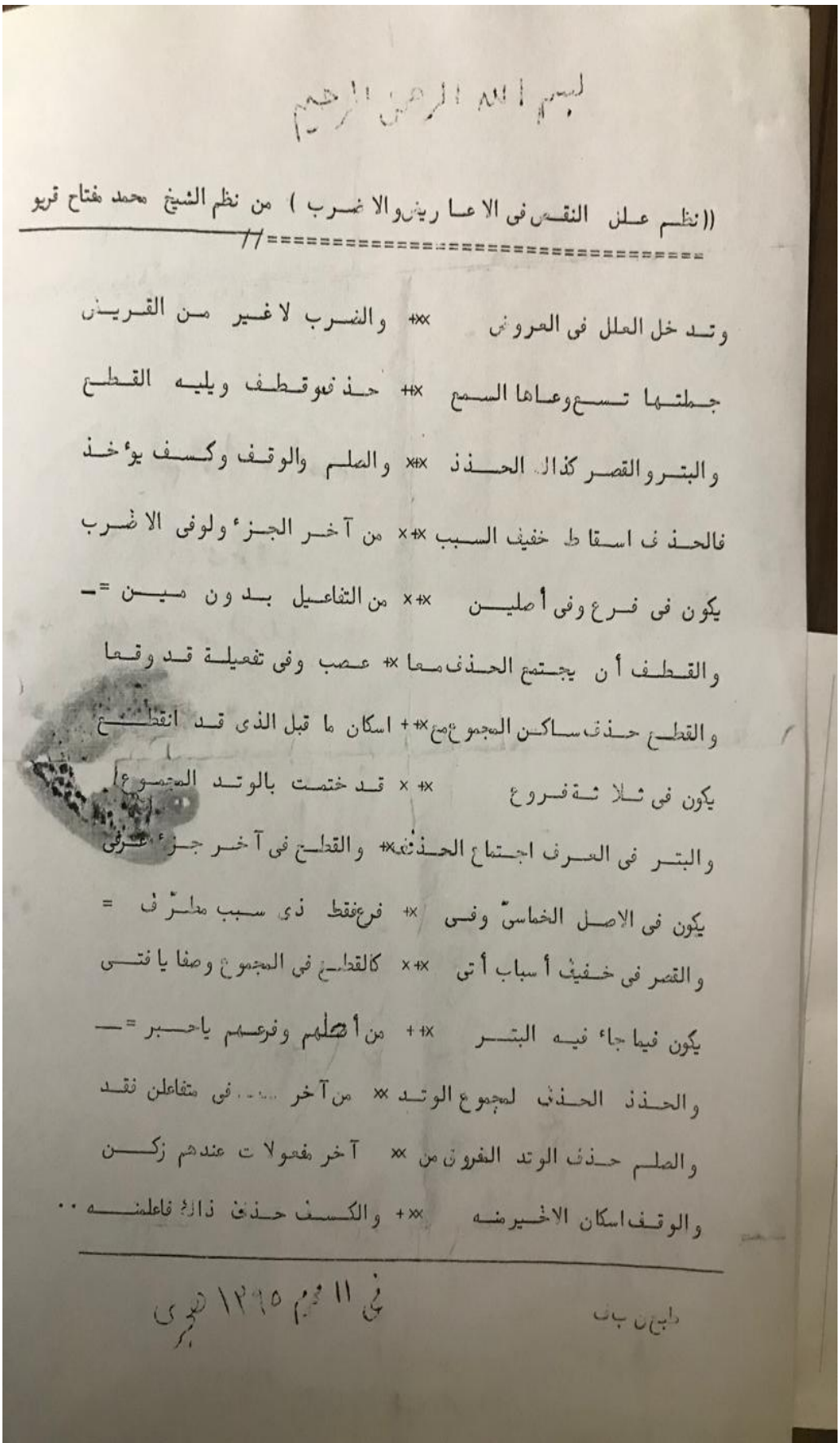
2– وضع نص المنظومة بين أقواس هلالية كبيرة وكتابته بخط غليظ لتمييزه من التحقيق والشرح والتعليق.

3– تعريف المصطلحات العروضية.

(د)– صورة نسخة المنظومة:

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22



بسم الله الرحمن الرحيم

((نظم علل النقص في الاعاريض والاضرب) من نظم الشيخ محمد مفتاح قريو

وتدخل العلل في العروض ×× والضرب لاغير من القريض
جملتها تسع وعاها السمع ×× حذف فوقطف ويليه القطع
والبتر والقصر كذاك الحذذ ×× والصلم والوقف وكسف يؤخذ
فالحذف اسقاط خفيف السبب ×× من آخر الجزء ولوفي الاضرب
يكون في فرع وفي أصلين ×× من التفاعيل بدون مين =
والقطف أن يجتمع الحذف معا ×× عصب وفي تفعيلة قد وقعا
والقطع حذف ساكن المجموع مع ×× اسكان ما قبل الذي قد انقطع
يكون في ثلاثة فروع ×× قد ختمت بالوتد المجموع
والبتر في الطرف اجتماع الحذف ×× والقطع في آخر جزء طرفي
يكون في الاصل الخماسي وفي ×× فرع فقط ذي سبب مطرف =
والقصر في خفيف أسباب أتى ×× كالقطع في المجموع وصفا يا فتى
يكون فيما جاء فيه البتر ×× من أصلهم وفرعهم ياحبر =
والحذذ الحذف لمجموع الوتد ×× من آخر ... في متفاعلن فقد
والصلم حذف الوتد المفروق من ×× آخر مفعولات عندهم زكن
والوقف اسكان الاخير منه ×× والكسف حذف ذاك فاعلمنه ..

في ١١ محرم ١٢٩٥ هجري

طابق بالأصل

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

نص المنظومة

بسم الله الرحمن الرحيم

نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب

من نظم الشيخ محمد مفتاح قريو

1- وَتَـدْخُلُ الْعِـلَـلُ فِي الـعَرُوضِ ** وَالـضَّرْبِ لَا غَـيْرُ مِنَ الْقَـرِيـضِ
2- جُمْلَـتُـهَا تِسْعٌ وَعَـاهَا السَّمْعُ ** حَـذْفٌ وَقَطْفٌ وَيَـلِـيـهِ الْـقَطْعُ
3- وَالْبَـتْرُ وَالْقَصْرُ كَـذَاكَ الْحَـذَذُ ** وَالـصَّلْمُ وَالْوَقْـفُ وَكَـسْفٌ يُؤْخَـذُ
4- فَالْحَذْفُ إِسْقَاطُ خَفِيفِ السَّبَبِ ** مِنْ آخِرِ الْجُـزْءِ وَلَوْ فِي الْأَضْـرُبِ
5- يَـكُـونُ فِي فَـرْعٍ وَفِي أَصْلَـيْـنِ ** مِـنَ الـتَّـفَـاعِـيـلِ بِـدُونِ مَـيْـنِ
6- وَالْقَطْـفُ أَنْ يَجْتَمِعَ الْحَذْفُ مَعَا ** عَصْبٍ وَفِي تَـفْـعِـيلَةٍ قَـدْ وَقَـعَا
7- وَالْقَطْعُ حَذْفُ سَاكِنِ الْمَجْمُوعِ مَعْ ** إِسْكَانِ مَا قَـبْـلَ الَّذِي قَـدِ انْـقَـطَعْ
8- يَـكُـونُ فِي ثَـلَاثَـةِ فُـرُوعِ ** قَـدْ خُـتِـمَـتْ بِـالْـوَتَـدِ الْمَـجْـمُـوعِ
9- وَالْبَـتْرُ فِي الْعُرْفِ اجْـتِمَاعُ الْحَـذْفِ ** وَالْقَـطْعِ فِي آخِـرِ جُـزْءٍ عُـرْفِي
10- يَكُـونُ فِي الْأَصْلِ الْخُمَاسِيِّ وَفِي ** فَـرْعٍ فَـقَـطْ ذِي سَـبَـبٍ مُـطَـرَّفِ
11- وَالْقَـصْـرُ فِي خَـفِـيفِ أَسْـبَـابٍ أَتَى ** كَالْقَطْعِ فِي الْمَجْمُوعِ وَصْفًا يَا فَتَى
12- يَكُـونُ فِـيـمَـا جَـاءَ فِـيـهِ الْـبَـتْـرُ ** مِـنْ أَصْـلِـهِـمْ وَفَـرْعِـهِـمْ يَا حَـبْرُ
13- وَالْحَـذَذُ الْحَـذْفُ لِـمَـجْـمُوعِ الْـوَتَـدْ ** مِـنْ آخِـرٍ فِي مُـتْـفَـاعِـلُـنْ فَـقَـدْ
14- وَالصَّلْمُ حَـذْفُ الْوَتَـدِ الْـمَـفْـرُوقِ مِنْ ** آخِـرِ مَـفْـعُـولَاتُ عِنْـدَهُـمْ زُكِنْ
15- وَالْـوَقْـفُ إِسْـكَانُ الْأَخِـيـرِ مِـنْـهُ ** وَالْكَسْـفُ حَذْفُ ذَاكَ فَاعْـلَـمَـنْـهُ

****

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

القسم التحقيقي

((بسم الله الرحمن الرحيم

نظم علل النقص في الأعاريض والأضرب))

الأعاريض جمع عروض، على غير قياس. وهو الناحية، والطريق التي فيها هبوط، والمكان الذي يعارضك إذا سرت. [ابن منظور، بلا، (عرض)].

والعروض عند العروضيين: هي "الجزء الأخير من المصراع الأول من البيت". [الألوسي1312هـ، ص5، وابن عباد 1987م، ص61].

أو هي "التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري". [يعقوب1991م، ص334].

والأضرب جمع ضَرْب، وهو الْمِثْل والمثال والشبيه. ابن منظور، بلا، (ضرب).

والضرب عند العروضيين: هو "الجزء الأخير من المصراع الأخير من البيت". [الألوسي1312هـ، ص5، وابن عباد 1987م، ص61]. أو هو "التفعيلة (الجزء) الأخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري". [يعقوب1991م، ص303].

ويقصد بالنقص: الحذف لشيء من أجزاء البيت الشعري. [الأنصاري1303هـ، ص3].

((من نظم الشيخ محمد مفتاح قريو

1- وَتَدْخُلُ الْعِلَلُ فِي الْعَرُوضِ ** وَالضَّرْبِ لَا غَيْرُ مِنَ الْقَرِيضِ))

العلل: جمع علة، والعلة عند العروضيين: "تغير يقع في أوتاد العروض والضرب والصدر والابتداء غالبًا، بحيث إذا عرضت للركن يجب التزامها في مثل ذلك الركن في جميع القصيدة وما في حكمها". [العثماني1299هـ، ص39، وابن أبي شنب1954م، ص7].

والقريض: اسم كالقصيد، ويقصد به: الشعر، والتقريض: صناعته. [ابن منظور، بلا، (قرض)].

((2- جُمْلَتُهَا تِسْعٌ وَعَاهَا السَّمْعُ ** حَذْفٌ وَقَطْفٌ وَيَلِيهِ الْقَطْعُ))

قوله: "جملتها" أي: مجموع هذه العلل.

وقوله: "وعاها" من الوَعْي، وهو: "حفظُ القلبِ الشيءَ، وعى الشيءَ والحديثَ يعِيه وعيًا وأوعاه: حفِظه وفهِمه وقبِله، فهو واعٍ". [ابن منظور، بلا، (وعي)].

والحذف في اللغة: من حذف الشيء، أي: قطعه عن طرفه. [ابن منظور، (حذف)].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

والقطف: من قطف الشيء، وهو قطعه. [ابن منظور، بلا، (قطف)].

والقطع في اللغة: "إبانةُ بعض أجزاء الجِرْم من بعضٍ فصلًا. قَطَعَه يَقْطَعُه قَطْعًا وقَطِيعةً وقُطوعًا". [ابن منظور، بلا، (قطع)].

((3– وَالْبَـتْـرُ وَالْـقَـصْـرُ كَـذَاكَ الْحَذَذُ ** وَالـصَّـلْـمُ وَالْـوَقْفُ وَكَسْفٌ يُؤْخَذُ))

الْبَتْرُ: استئصالُ الشيءِ قَطْعًا، وقطع الذَّنَب ونحوه إذا استأْصله، وقد بَتَرْتُ الشيءَ بَتْرًا: قَطَعْتَهُ قَبْلَ الإِتمام. [ابن منظور، بلا، (بتر)].

والْقَصْرُ: الحَبس، والمنع، وخلاف الطول. [ابن منظور، بلا، (قصر)].

والحَذَذُ: السرعة، وقيل: السرعة والخفة، وهو أيضًا خفة الذنَب واللحية. [ابن منظور، بلا، (حذذ)].

والصَّلْمُ: قطع الشيء من أصله. [ابن منظور، بلا، (صلم)].

والْوَقْفُ: ضد الجلوس، وهو أيضًا الحَبس. [ابن منظور، بلا، (حبس)].

والكَسْفٌ: ذهاب ضوء الشمس، أو ذهاب الشيء وتغيره، وهو أيضًا القطعة من الشيء. [ابن منظور، بلا، (كسف)].

((4– فَالْحَذْفُ إِسْـقَاطُ خَـفِيفِ السَّبَـبِ ** مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ وَلَوْ فِي الْأَضْرُبِ))

الحذف: هو "إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء". [الزمخشري1989م، ص32، والألوسي 1312هـ، ص12، وابن جني1989م، ص98، والخواص2006م، ص45، والتبريزي 1994م، ص ص24، 32، 143، وابن عباد1987م، ص69، والعثماني1299هـ، ص21].

والسبب في اللغة: الحبل، وكل شيء يُتوصَّل به إلى غيره. [ابن منظور، بلا، (سبب)].

وعند العروضيين: "هو اللفظ المركب من حرفين". [العثماني1299هـ، ص32].

فإن كان الحرفان متحركين فهو سبب ثقيل، كـ(فَعِ) من (فَعِلُنْ)، ونحو: (مَعَ)، وإن كان الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا فهو سبب خفيف، كـ(مَفْ) و(عُو) و(لُنْ) من (مَفْعُولُنْ)، ونحو: هَلْ. [ابن جني1989م، ص60، والتبريزي1994م، ص ص17 – 18، وابن عباد1987م، ص58، والعثماني 1299هـ، ص32، وابن أبي شنب1954م، ص7].

((5– يَكُـونُ فِي فَـرْعٍ وَفِي أَصْلَـيْـنِ ** مِـنَ الـتَّـفَـاعِـيـلِ بِـدُونِ مَـيْـنِ))

التفعيلة التي تبدأ بوتد تسمى أصلية، والتي تبدأ بسبب تسمى فرعية. [سلوم، نور الدين 1990م، ص219].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

ويقصد بالفرع هنا: (فَاعِلَاتُنْ)، وبالأصلين: (فَعُولُنْ، ومَفَاعِيلُنْ). [الخواص2006م، ص39]. فهذه الثلاثة عندما يدخلها الحذف تصير (فَاعِلَا، وفَعُو، ومَفَاعِي). [العثماني1299هـ، ص21، وعمري1988م، ص37].

والميْن: الكذب. [ابن منظور، بلا، (مين)]. (والمراد أن المنقول لم يخالِف ما عليه علماء العروض).

((6– وَالْقَطْفُ أَنْ يَجْتَمِعَ الْحَذْفُ مَعَا ** عَصْبٍ وَفِي تَفْعِيلَةٍ قَدْ وَقَعَا))

القطف: "هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله". [الهاشمي، بلا، ص18، والربعي 2000م، ص23، والزمخشري1989م، ص40، والتبريزي1994م، ص ص51، 144، وابن عباد 1987م، ص93، 191، والألوسي 1312هـ، ص11].

أو هو: "اجتماع العصب، أي: تسكين الخامس، مع الحذف، أي: إسقاط السبب الخفيف من آخر الركن". [الخواص 2006م، ص45، والمحلي1991م، ص101].

والأول اختيار الأكثرين؛ لأن الآخر محل التغيير. [فوتيه1890م، ص30].

والعصب في اللغة: الطي الشديد، والفَتْل، وعَصَبَ الشيءَ: قبض عليه، ومنه سمي العصب هنا. [ابن منظور، بلا، (عصب)].

وعند العروضيين: "هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة". [عمري1988م، ص29، والتبريزي1994م، ص52، 144، وابن عباد1987م، ص94، 191، والألوسي 1312هـ، ص10].

وهو من الزحاف المفرد، ويكون في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير: (مُفَاعَلْتُنْ). [الربعي2000م، ص24، والهاشمي، بلا، ص14]. وقيل: تبدل (مُفَاعَلْتُنْ) بـ(مَفَاعِيلُنْ). [العثماني1299هـ، ص38].

والقطف خاصٌّ بالبحر الوافر، فيصير (مُفَاعَلَتُنْ) فيه (مُفَاعَلَ)، ويُنْقل إلى (فَعُولُنْ). [الربعي 2000م، ص23، والهاشمي، بلا، ص18، واليماني1434هـ، 331/20].

وذكر التركماني أن العلماء اختلفوا في تفسير القطف؛ فمنهم من قال: هو إسقاط السبب الثقيل في وسط الجزء، ومنهم من قال: هو إسقاط السبب الخفيف في آخر الجزء، مع إسكان ثاني السبب الثقيل، ولم يجئ إلا في البحر الوافر خاصة، فمن قال بالرأي الأول يقول: أُسقِطَ من (مُفَاعَلَتُنْ): (عَلَ)، فبقي (مُفَاتُنْ)، ونقل إلى (فَعُولُنْ)، ومن قال بالرأي الآخر يقول: أُسقط من (مُفَاعَلَتُنْ): (تُنْ)، وسَكَّنَتِ اللام من (عِلْ)، فبقي (مُفَاعَلْ)، ونقل إلى (فَعُولُنْ)، والرأي الأول أصح؛ لأن إسقاط السبب الثقيل

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

علة محضة، وأما إسقاط السبب الخفيف مع إسكان اللام فإنه مركب من علةٍ وزحافٍ، وهو العَصْبُ، فَجَعْلُ التغيير من علة محضة أولى من جعله مركبًا من علة وزحاف؛ لأنه كلما كان التغيير أقل كان أولى. [التركماني2004م، ص51].

((7- وَالْقَطْعُ حَذْفُ سَاكِنِ الْمَجْمُوعِ مَعْ ** إِسْكَانِ مَا قَبْلَ الَّذِي قَدِ انْقَطَعْ))

القطع عند العروضيين: "هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله". [الخواص2006م، ص45، 84، والهاشمي، بلا، ص18، والتبريزي1994هـ، ص33، 144، وابن عباد 1987م، ص190، والألوسي1312هـ، ص10، وعمري1988م، ص38].

((8- يَكُونُ فِي ثَلَاثَةٍ فُرُوعِ ** قَدْ خُتِمَتْ بِالْوَتَدِ الْمَجْمُوعِ))

يقصد بالفروع: مُسْتَفْعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فَاعِلُنْ، وثلاثتها مختومة بوتد مجموع (عِلُنْ)، فتصير بعد حذف الساكن منها: (مُسْتَفْعِلُ، مُتَفَاعِلُ، فَاعِلُ). [الربعي2000م، ص33، والخواص2006م، ص39، والعثماني1299هـ، ص43، وعمري 1988م، ص38]. مع إسكان متحركه عند دخول القطع.

والوتد في اللغة: "ما رزّ في الحائط أو الأرض من الخشب". [ابن منظور، بلا، (وتد)].

وعند العروضيين: "اللفظ المؤلف من ثلاثة أحرف: متحركان وساكن". [العثماني1299م، ص58].

يقصد بالوتد المجموع: "حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن، نحو: أَجَل، نَعَم، لَقَد". [ابن جني1989م، ص60، والتبريزي1994م، ص18، وابن عباد1987م، ص58، والدماميني1303هـ، ص7، والأنصاري1303هـ، ص8، والعثماني 1299هـ، ص58، وابن أبي شنب1954م، ص7، وعمري1988م، ص18، وعتيق، بلا، ص18].

وعكس هذا الوتد المفروق، وهو "حرفان متحركان وبينهما حرف ساكن، نحو: أَيْن، كَيْف، لَيْس". [ابن جني1989م، ص60، والتبريزي1994م، ص18، وابن عباد1987م، ص58، والدماميني 1303هـ، ص7، والأنصاري1303هـ، ص6، والعثماني1299هـ، ص58، وابن أبي شنب1954هـ، ص7، وعمري1988م، ص18، وعتيق، بلا، ص18].

((9- وَالْبَتْرُ فِي الْعُرْفِ اجْتِمَاعُ الْحَذْفِ ** وَالْقَطْعِ فِي آخِرِ جُزْءٍ عُرْفِي))

البتر عند العروضيين: "هو اجتماع القطع، أي: إسقاط الوتد المجموع وإسكان ما قبله، مع الحذف، أي: إسقاط السبب الخفيف من آخر الركن". [العثماني1299م، ص10. والتبريزي1994م، ص145، والخواص2006م، ص45- 46، وابن عباد1987م، ص77، 192، والتركماني 2004م، ص40، والألوسي1312هـ، ص12، والهاشمي، بلا، ص19، وعمري 1988م، ص39].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

وهذا ما قصده الناظم بقوله: "في آخر جزء عرفي"، أي: إسقاط الوتد المجموع، وإسكان ما قبله، وإسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

((10– يَكُونُ فِي الْأَصْلِ الْخُمَاسِيِّ وَفِي ** فَـرْعٍ فَـقَـطْ ذِي سَـبَـبٍ مُطَرَّفِ))

قوله: "يكون في الأصل الخماسي" أي أن البتر يدخل (فَعُولُنْ)، فتبقى بعد الحذف (فَعُو)، ثم تبقى بعد القطع (فَعْ).

وقوله: "وفي فرع" أي: (فَاعِلَاتُنْ)، فتبقى بعد الحذف (فَاعِلَا)، ثم تبقى بعد القطع (فَاعِلْ)، فينقل إلى (فَعْلُنْ). [ابن جني1989م، ص60– 61، والربعي2000م، ص62، والخواص2006م، ص39، والعثماني1299هـ، ص10، والهاشمي، بلا، ص19، وعمري1988م، ص39].

وقوله: "سبب مطرف" أي: متطرف، ويقصد بالسبب هنا: الحرفان الأخيران في (فَاعِلَاتُنْ).

((11– وَالْقَصْرُ فِي خَفِيفِ أَسْبَابٍ أَتَى **كَالْقَطْعِ فِي الْمَجْمُوعِ وَصْفًا يَا فَتَى))

القصر عند العروضيين: "إسقاط ساكن السبب الخفيف، وإسكان متحركه في (مَفَاعِيلُنْ) فيصير (مَفَاعِيلْ)". [الهاشمي، بلا، ص18، والتبريزي1994م، ص33، 84، 144، وابن عباد1987م، ص76، 190، والألوسي1312هـ، ص10].

وقيل: هو "إسقاط متحرك من السبب الخفيف". [العثماني1299ص42، والربعي2000 ص14، وفوتيه1890م، ص30].

قوله: "والقصر في خفيف أسباب أتى كالقطع في المجموع"، أي كما أن القصر يكون بحذف ساكن السبب الخفيف، وإسكان متحركه، فكذلك القطع يكون بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان المتحرك قبله. [الخواص2006م، ص45].

((12– يَكُونُ فِيمَا جَاءَ فِيهِ الْبَتْرُ ** مِنْ أَصْلِهِمْ وَفَرْعِهِمْ يَا حَبْرُ))

أي أن القصر يدخل ما يدخله البتر من الأصول، فيدخل (فَعُولُنْ)، فتصير (فَعُولُ)، ثم تغير إلى (فَعُولْ). [الربعي2000م، ص61].

ويدخل القصر – زيادة على البتر – (مَفَاعِيلُنْ) فتصير (مَفَاعِيلُ)، ثم تغير إلى (مَفَاعِيلْ). ويدخل القصر ما يدخله البتر من الفروع، فيدخل (فَاعِلَاتُنْ)، فتصير (فَاعِلَاتُ)، ثم تغير إلى (فَاعِلَاتْ). [عمري1988م، ص37– 38].

وأما على التعريف الثاني – وهو إسقاط متحرك من السبب الخفيف – فإن (مَفَاعِيلُنْ، وفَعُولُنْ، وفَاعِلَاتْ) تصير (مَفَاعِينْ، وفَعُونْ، وفَاعِلَانْ)، وثلاثتها غير مستعملة، فتنقل إلى ما هو مستعمل. [الربعي2000م، ص14، والعثماني1299هـ، ص42].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

وظاهر كلام الناظم أن البتر يدخل (مَفَاعِيلُنْ) كما يدخلها القصر، وقد ذكرت قبلُ أن البتر لا يدخل إلا (فَعُولُنْ، وفَاعِلَاتُنْ)، والله أعلم. والحبر: هو "العالِم". [ابن منظور، بلا، (حبر)].

((13– وَالْحَذْذُ الْحَذْفُ لِمَجْمُوعِ الْوَتَدْ ** مِنْ آخِرٍ فِي مُتْفَاعِلُنْ فَقَدْ))

الحذذ عند العروضيين: هو "حذف وتد مجموع". [الخواص2006م، ص46، والألوسي 1312هـ، ص11، والتبريزي 1994م، ص52، 145].

ويكون هذا الحذف "من آخر الركن العروضي والضربي". [العثماني1299هـ، ص21]. فيدخل في (مُتَفَاعِلُنْ)، وهو ما ذكره الناظم، ويدخل – أيضًا – في (مُسْتَفْعِلُنْ)، فتصيران بعد الحذف (مُسْتَفْ)، و(مُتَفَا)، فينقل الأول إلى (فَعْلُنْ)، والثاني إلى (فَعِلُنْ). [عمري1988م، ص38].

ويكون – كذلك – في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَا)، فينقل إلى (فَعْ). [الألوسي1312هـ، ص11، والعثماني 1299م، ص21]. "ولم يسمع إلا في متفاعلن إلا شاذًّا". [المحلي1991م، ص106].

وقوله: "فقد" أي: فقط، قال ابن منظور: "وَتَكُونَ (قَدْ) مِثْلَ (قَطْ) بِمَنْزِلَةِ حَسْبُ، يَقُولُونَ: مَا لَكَ عِنْدِي إِلا هَذَا فَقَدْ، أَي: فَقَطْ". [ابن منظور، بلا، (قدد)].

ولعل ما يؤكد هذا عدم ذكره غير (مُتَفَاعِلُنْ). وإن قصد به: فقد حذف، فيكون ذكر (مُتَفَاعِلُنْ) مثالًا لما يدخله الحذذ، وترك التفعيلات الأخرى التي يدخلها اعتمادًا على فهم القارئ، ويكون ما صنعه الناظم هنا كالذي صنعه النابغة الذبياني في قوله:

أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ** لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ

[الذبياني1986م،ص93]. ويقصد الشاعر: لما تزل برحالنا وكأن قد زالت. [السيرافي2008م،199/3، والزمخشري 1993م، ص433].

((14– وَالصَّلْمُ حَذْفُ الْوَتَدِ الْمَفْرُوقِ مِنْ ** آخِرِ مَفْعُولَاتُ عِنْدَهُمْ زُكِنْ))

الصَّلْم عند العروضيين: "إسقاط الوتد المفروق من آخر العروض والضرب". [العثماني 1299م، ص35، والتبريزي 1994م، ص97، 145، وابن عباد1987م، ص192، والألوسي 1312هـ، ص11].

ويدخل الصلم (مَفْعُولَاتُ) فتصير بعد الحذف (مَفْعُو) وتنقل إلى (فَعْلُنْ). [ابن عباد1987م، ص137، والعثماني 1299هـ، ص35، والهاشمي، بلا، ص18، وعمري1988م، ص38].

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

وقوله: "زكن" أي: عُلِمَ. [ابن منظور، بلا، (زكن)].

((15- وَالْـوَقْـفُ إِسْـكَانُ الْأَخِـيرِ مِنْهُ ** وَالْكَسْفُ حَذْفُ ذَاكَ فَاعْلَمَنْهُ))

الوقف عند العروضيين: "تسكين الحرف الآخر من الوتد المفروق للركن الواقع في آخر المصراع". [العثماني1299هـ، ص59، والتبريزي1994م، ص95، 145، وابن عباد1987م، ص192، والألوسي1312هـ، ص11].

ولا يدخل إلا (مَفْعُولَاتُ)؛ لأنه لا يوجد ركن في سواها- من فرع أو أصل- آخره وتد مفروق. [العثماني1299م، ص59].

وقوله: "منه" أي: من مفعولات، فإن الكسف والوقف مختصان بهما. فتصير (مفعولاتُ) بعد تسكين الوتد المفروق (مفعولاتْ). [الربعي2000م، ص49، وابن عباد1987م، ص136، والهاشمي، بلا، ص19، وعمري1988م، ص39]. و"ولا يتصور أيضًا إلا في مفعولات، ولم يسمع فيه إلا في السريع والمنسرح خاصة". [المحلي1991م، ص106].

والكسف عند العروضيين: "إسقاط المتحرك السابع، أي: المتحرك الثاني، من الوتد المفروق، الواقع في آخر الركن العروضي والضربي". [العثماني1299م، ص45].

ويقال له: الكشف. [التبريزي1994م، ص95، 145، وابن عباد1987م، ص135، 192، والألوسي 1312هـ، ص11، وعمري1988م، ص38، ويعقوب1991م، ص428].

ويدخل الكسف (مفعولاتُ) فتصير بعد إسقاط السابع من الوتد المفروق (مفعولا)، وتنقل إلى (مفعولن). [الربعي2000م، ص50، والعثماني1299هـ، ص45، والهاشمي، بلا، ص18، وعمري 1988م، ص39].

****

خاتمة

من خلال تتبع المنظومة بالتحقيق والشرح والتعليق ظهرت لي بعض النتائج، أجملها في الآتي:

- أن علم العروض من العلوم المهمة في تذوق النص الشعري؛ إذ انكسار الوزن يؤدي إلى ثقل في نطق الكلام.
- أن علم العروض لم يحظ بذاك الاهتمام الكبير كما حظيت به العلوم الأخرى كالبلاغة والنحو، وغيرهما.
- أن على ناظم الشعر معرفة العلل العروضية والزحافات ليتمكن من الوزن والموسيقا الشعرية.
- أن الشيخ قريو كان عالما في علم العروض والقافية ويجيدهما إجادة تامة.

والله الموفق

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

المصادر والمراجع

- ابن أبي شنب، محمد، 1954م: تحفة الأدب في ميزان كلام العرب، ط(3)، مكتبة الأمريكا والشرق، أدريان ميزونف، باريس.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان، 1989م: كتاب العروض، تحقيق: أحمد فوزي الهيب، ط(3).
- ابن عباد، أبو القاسم إسماعيل، 1987م: كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تحقيق: إبراهيم محمد أحمد الأدكاوي، مطبعة التضامن، القاهرة، ط(1).
- ابن منظور، محمد بن مكرم، بلا: لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط(1).
- أبو عجيلة، مصطفى عبد الرحيم، 2001م: ومضات من تاريخ الفكر والثقافة في ليبيا، دار رباح للطباعة والنشر.
- الألوسي، عبد الباقي بن محمود، 1312هـ: كتاب الفوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية، مطبعة دار السلام، بغداد.
- أمانة الإعلام والثقافة، 1977م: دليل المؤلفين العرب الليبيين، حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم، منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة 1396هـ - 1976م، ليبيا دار الكتب، طرابلس.
- الأنصاري، شيخ الإسلام زكريا، 1303هـ: كتاب فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية، مطبوع بهامش (كتاب العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة)، المطبعة العامرة العثمانية، حارة الفراخة.
- التبريزي، الخطيب، 1994م: كتاب الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط(3).
- التركماني، أبو العباس تاج الدين أحمد بن عثمان، 2004م: شرح قصيدة ابن الحاجب في علم العروض وعلم القوافي وعيوب الشعر، تحقيق: محمود محمد العامودي، مطبعة المقداد، غزة، ط(1).
- الخوّاص، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عباد، 2006م: الكافي في علمي العروض والقوافي، تحقيق: عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط(1).

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

- الدماميني، أبو عبد الله بدر الدين، 1303هـ: كتاب العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، المطبعة العامرة العثمانية، حارة الفراخة.
- الذبياني، النابغة، 1986م: ديوان النابغة، جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه: محمد الطاهر بن عاشور، الشركة التونسية للتوزيع.
- الربعي، أبو الحسن علي بن عيسى، 2000م: كتاب العروض، تحقيق: محمد أبو الفضل بدران، بيروت، ط(1)، دار الكتاب العربي، برلين.
- الزريقي، جمعة محمود، 2005م: تراجم ليبية، دراسة في حياة وآثار بعض الفقهاء والأعلام من ليبيا قديمًا وحديثًا، دار المدار الإسلامي، بيروت – لبنان، ط(1).
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، 1989م: القسطاس في علم العروض، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت – لبنان، ط(2).
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، 1993م: المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: علي بو ملحم، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط(1).
- سلوم، علي جميل، ونور الدين، 1990م: حسن محمد: الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، دار العلوم العربية، بيروت – لبنان، ط(1).
- السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، 2008م: شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدلي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط(1).
- عتيق، عبد العزيز، بلا: علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت.
- العثماني، أبو حامد محمد بن يوسف بن علي، 1299هـ: التوجيه الوافي بمصطلحات العروض والقوافي، طبع بالمطابع الرياسية ببهوبال المحمية.
- عمري، محمد حسن إبراهيم، 1988م: الورد الصافي من علمي العروض والقوافي، الدار الفنية للنشر والتوزيع.
- فوتيه، جبران ميخائيل، 1890م: كتاب البسط الشافي في علمي العروض والقوافي، مطبعة القديس جاورجيوس الروم الإرثوذكس، بيروت.
- قريو، محمد مفتاح، 2008م: جواهر الفقه، دار ومكتبة الشعب للنشر والتوزيع، مصراتة – ليبيا، ط(2).

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0

Scientific Journal of Faculty of Education, Misurata University, Libya
Published Online
المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة / المجلد (13) / العدد (01)
ISSN: 2710-4141 Online:
تاريخ التقديـم : 2025/11/18 تاريخ القبول:2025/12/31 تاريخ النشر:2026/01/22

- قريو، محمد مفتاح، 2018م: معينة الطلاب، تحقيق: عمر علي الباروني، ومحمد أبو الناصر بو غولة، بحوث المؤتمر العلمي: (الشيخ العلامة محمد بن مفتاح قريو المتوفى سنة 1421هـ – 2000م سيرة ومسيرة)، نظمته كلية الدراسات الإسلامية بجامعة مصراتة، 9 – 2018/9/10م.
- المحلي، محمد بن علي، 1991م: شفاء الغليل في علم الخليل، تحقيق: شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ط(1).
- الهاشمي، السيد أحمد، بلا: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مكتبة الآداب، القاهرة.
- يعقوب، إميل بديع، 1991م: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط(1).
- اليماني، عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، 1434هـ: مختصر متن الكافي في العروض والقوافي (ضمن آثار المعلمي)، تحقيق: أسامة بن مسلم الحازمي، راجعه: محمد أجمل الإصلاحي، ومحمد عزير شمس، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع، ط(1).

****

هذا العمل مرخص بموجب CC BY-4.0